

marco doettlinger

corpus II

für Tenor-Saxophon, Viola, Cello, Perkussion, Klavier
und Raumresonanzen

für das *Ensemble Chromoson*
Gustav Mahler Musikwochen Toblach 2019

Meine Werkreihe *Corpus* unternimmt den Versuch, den Konzertsaal als schwingenden Resonanzkörper zu begreifen. Anfänglich gespielte Instrumentalpassagen werden aufgenommen und danach wieder in den Konzertraum eingespielt, wieder aufgenommen und wieder abgespielt usf. Von den MusikerInnen angeregt treten auf diese Weise nach und nach die räumlichen Eigenfrequenzen des jeweiligen Konzertortes in Erscheinung. Diese werden im weiteren Verlauf von den SpielerInnen aufgegriffen und fortgesponnen.

Instrumentierung

Tenor-Saxofon

Viola

Cello

Perkussion (*Alt-Pauke/Sizzle-Ride/Vibrafon/2 Becken (China)/Glasscherben in Box*)

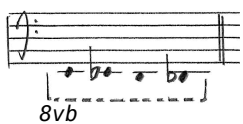
Klavier (*Gummi-Präp./E-Bow/Magnettonband/Clave(s)/2 Holzstangen (Cluster)*)

Die Partitur ist tranponierend notiert

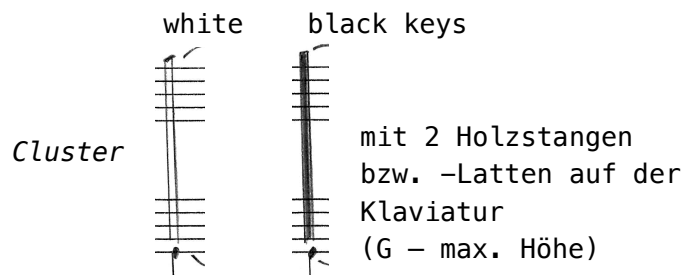
Zeichenerklärung / Performance Notes

Klavier

Präparierte Töne



Töne mit Gummi/Keil
zwischen den Saiten
präparieren
(glockenartiger Klang)

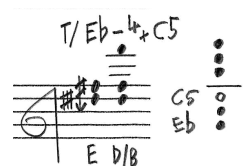


TAPE

Magnettonband an die Töne Kontra-As und Kontra-H binden, am Tonband ziehen und die Saite in Schwingungen versetzen

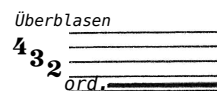
Tenor-Saxofon

Multiphonic

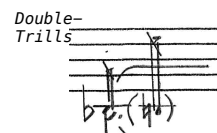


Weiss/Netti: Die Spieltechnik des Saxofons, Bärenreiter

Spectral Double Trills



Improvisationen von Even Parker
anhören!



Untersch. Doppeltriller finden,
die beim Überblasen klanglich
spannende Resultate ergeben
(schnellst möglich, aggressiv,
Free-Jazz-like)

4 5th-nth partial
3 3rd-4th partial
2 1st-2nd partial
approx.

Zirkuliert atmen.

Technik

Technische Details/How-to Raumresonanzen/Setup etc. vgl. SuperCollider-Code

marco doettlinger
corpus II

$\text{♩} = 160$

SAX

VLA

VCL

PRK

PNO

RIDE (Sizzle)

ALTPAUKE

Cluster (white)

Cluster (black)

simile

stumm Sost. Ped.

kein Ped.

mf

ff

8vb Ped.

REC_1

Überblasen

4 3 2

ord.

Double-Trills

ff

SAX

VLA

VCL

PRK

PNO

8vb Ped.

♩ = 52

27

SAX 2/4 3/4 *Open SLAPs* 5/4 *closed SLAPs* 4/4 *Pizz. imitieren*

VLA 2/4 3/4 *ff* 5/4 *decresc.* 4/4 *f* *decresc.*

VCL 2/4 3/4 *ff* 5/4 *Pizz.* 4/4 *f* *decresc.*

PRK 2/4 GLAS 3/4 *ff* 5/4 *rit.* 4/4 *f* *rit.*

PNO 2/4 CLAVES 3/4 *ff* 5/4 *decresc.* 4/4 *f* *decresc.*

ff div. Positionen auf Metallrahmen
Ped.

D

FADE-OUT

Resonanzen (bis T. 31 ca.)

*1 mit Holzstiel in einem Eimer / einer Box die Glasscherben „rühren“, im angeg. Rhythmus



31

SAX 2/4 *mp* *legato* *pp*

VLA 2/4 3/4 *(Pizz.)* 8va 3/4 *(Pizz.)*

VCL 2/4 3/4 *(Pizz.)* 5/4 *arco*

PRK 2/4 *rit.*

PNO 2/4 *mp* *p* *Ped. off*