

marco doettlinger

corpus IV

Für 4 Violinen, 6 Celli
und Raumresonanzen

PARTITUR

Auftragswerk der Akademie St. Blasius (Karlheinz Siessl)

Meine Werkreihe Corpus unternimmt den Versuch, den Konzertsaal als schwingenden Resonanzkörper zu begreifen. Anfänglich gespielte Instrumentalpassagen werden aufgenommen und danach wieder in den Konzertraum eingespielt, wieder aufgenommen und wieder abgespielt usf. Von den MusikerInnen angeregt treten auf diese Weise nach und nach die räumlichen Eigenfrequenzen des jeweiligen Konzertortes in Erscheinung. Diese werden im weiteren Verlauf von den SpielerInnen aufgegriffen und fortgesponnen.

Resonanzen/Ausführung:

Die Abschnitte A_1, A_2 und A_3 werden nacheinander gespielt und bringen den Aufführungsraum zum resonieren. A_1 wird aufgenommen und synchron zu A_2 (live) hinzugespielt, dann A_2 aufgenommen und A_3 (live) hinzugespielt etc. Die Aufnahmedauern (8 Takte, BPM 60) betragen immer 32 Sekunden (DirigentIn: visuelles Metronom verwenden).

Dynamik und vor allem die Streichpositionen pont./p. (sehr nah am Steg – keine Grundtöne) und ord. sehr ernst nehmen.

Zwei harmonische Systeme durchschreiten den Frequenzbereich der Streichinstrumente: Subharmonische Spektren (inharmonisch, fallend, vierteltönig angenähert) und ein harmonisches Obertonspektrum über C (steigend, viertel- und sechsteltönig angenähert, Proportionen 4:5:6:7:9:11:13:15:17:19:21:23).

Mikrointervallzeichen:

Sechsteltöne



Vierteltöne



Mikrofone/Dynamik

Die Mikrofone im Raum platzieren, nicht nah bei den Instrumenten. Maximale Wiedergabelautstärke darf die Streicher (bei lauten Passagen) nicht überdecken, gleichberechtigt mischen (Aufnahme und Live-Klang). Technische Details findet man im SuperCollider-Code.

corpus IV für 4 Violinen / 6 Celli und Raumresonanzen

A_1 REC_A_1

♩ = 60

The musical score is arranged in two systems. The first system contains four staves for Violine 1, Violine 2, Violine 3, and Violine 4. The second system contains six staves for Cello 1, Cello 2, Cello 3, Cello 4, Cello 5, and Cello 6. All staves are in common time (C) and begin with a whole rest. The music is written in a key signature of one flat (B-flat). The score features a variety of musical notations, including slurs, ties, and dynamic markings. The dynamics range from *ppp* (pianissimo) to *p* (piano). The term *pont.* (ponticello) is used to indicate specific playing techniques. Fingering numbers (1-5) are provided for many notes. The piece concludes with a final chord in the key of B-flat major.

3

VI. 1 *f* *fff* *ord.* *(p.) ord.* *decresc. (in Stufen)*

VI. 2 *f* *fff* *ord.*

VI. 3 *f* *fff* *ord.*

VI. 4 *pont.* *p* *f* *ord.*

Vel. 1 *f* *fff* *ord.* *(p.) ord.* *decresc. (in Stufen)*

Vel. 2 *f* *fff* *ord.* *(p.) ord.* *ff*

Vel. 3 *f* *fff* *ord.*

Vel. 4 *pont.* *p* *f* *ord.* *fff*

Vel. 5 *pont.* *p* *f* *ord.* *fff*

Vel. 6 *pont.* *p* *f*

Violin 1: *ff*, *f*, *mp*, *p*. (p.) ord., (p.) ord., (p.) ord., tr (Quart-Flag/slow&gliss) (p.) ord.

Violin 2: *ff*, *f*, *mp*, *p*. (p.) ord., (p.) ord., (p.) ord., tr (Quart-Flag/slow&gliss) (p.) ord.

Violin 3: *ff*, *mf*, *mp*. (p.) ord., (p.) ord., (p.) ord., tr (Quart-Flag/slow&gliss) (p.)

Violin 4: *ord.*, *fff*, *ff*, *mp*. (p.) ord., (p.) ord., tr (Quart-Flag/slow&gliss) (p.)

Viola 1: *f*, *mf*, *mp*, *p*. (p.) ord., (p.) ord., (p.) ord., (p.) ord., tr (Quart-Flag/slow&gliss) (p.) ord.

Viola 2: *f*, *mf*, *mp*, *p*. (p.) ord., (p.) ord., (p.) ord., tr (Quart-Flag/slow&gliss) (p.) ord.

Viola 3: *ff*, *f*, *mf*, *p*. (p.) ord., (p.) ord., (p.) ord., tr (Quart-Flag/slow&gliss) (p.) ord.

Viola 4: *ff*, *mf*, *p*. (p.) ord., (p.) ord., tr (Quart-Flag/slow&gliss) (p.) ord.

Viola 5: *f*, *mp*. (p.) ord., tr (Quart-Flag/slow&gliss) (p.) ord.

Viola 6: *ord.*, *fff*, *mf*. (p.) ord., tr (Quart-Flag/slow&gliss) (p.) ord.

A 2

REC_A_2 / PLAY_A_1

This musical score page contains six systems of staves, each with a Violin (Vl.) or Viola (Vcl.) part. The top system (Vl. 1) includes a measure with a trill (tr) marked with a diamond and the instruction '(Quart-Flag/slow&gliss) (p.)'. The score is divided into measures 8, 9, 10, and 11. Dynamics range from *ppp* to *fff*. Performance markings include 'pont.' (ponticello), 'ord.' (ordine), and various fingering numbers (5, 3). The bottom system (Vcl. 6) also features a trill with the same instruction. The score is written in treble clef for violins and bass clef for violas, with a common time signature.

11

VI. 1
decresc. (in Stufen)
(p.) ord.
5

VI. 2
ord.
decresc. (in Stufen)
fff
(p.) ord.
5

VI. 3
ord.
decresc. (in Stufen)
f
fff
(p.) ord.
5

VI. 4
ord.
decresc. (in Stufen)
f
fff
(p.) ord.
5

VI. 1
decresc. (in Stufen)
f
fff
(p.) ord.
5

VI. 2
ord.
decresc. (in Stufen)
f
fff
(p.) ord.
3

VI. 3
ord.
decresc. (in Stufen)
f
fff
(p.) ord.

VI. 4
ord.
decresc. (in Stufen)
f
fff
(p.) ord.
5

VI. 5
ord.
fff
(p.) ord.

VI. 6
ord.
f
fff
(p.) ord.

13

Violin 1 (Vl. 1): *f*, *mf*, *mp*, *p*

Violin 2 (Vl. 2): *f*, *f*, *mf*, *mp*, *p*

Violin 3 (Vl. 3): *f*, *mf*, *mp*, *p*

Violin 4 (Vl. 4): *mf*, *mp*, *p*

Viola 1 (Vcl. 1): *f*, *mf*, *mp*, *p*

Viola 2 (Vcl. 2): *f*, *mf*, *mp*, *p*

Viola 3 (Vcl. 3): *f*, *mf*, *mp*, *p*

Viola 4 (Vcl. 4): *f*, *mf*, *mp*, *p*

Viola 5 (Vcl. 5): *f*, *mf*, *mp*, *p*

Viola 6 (Vcl. 6): *mf*, *mp*, *p*

8va

(p.) ord.

f

mf

mp

p

A_3

REC_A_3 / PLAY_A_2

Musical score for Violins 1-4 and Violas 1-6, measures 17-24. The score is in 4/4 time and features dynamic markings (ppp, mp, f, fff) and performance instructions (pont., ord.).

Violin 1 (Vl. 1): Treble clef. Measures 17-24. Dynamics: ppp, mp, f, fff. Performance instructions: pont., ord.

Violin 2 (Vl. 2): Treble clef. Measures 17-24. Dynamics: ppp, mp, f, fff. Performance instructions: pont., ord.

Violin 3 (Vl. 3): Treble clef. Measures 17-24. Dynamics: ppp, mp, f, fff. Performance instructions: pont., ord.

Violin 4 (Vl. 4): Treble clef. Measures 17-24. Dynamics: ppp, mp, f, fff. Performance instructions: pont., ord.

Viola 1 (Vel. 1): Bass clef. Measures 17-24. Dynamics: ppp, mp, f, fff. Performance instructions: pont., ord.

Viola 2 (Vel. 2): Bass clef. Measures 17-24. Dynamics: ppp, mp, f, fff. Performance instructions: pont., ord.

Viola 3 (Vel. 3): Bass clef. Measures 17-24. Dynamics: ppp, mp, f, fff. Performance instructions: pont., ord.

Viola 4 (Vel. 4): Bass clef. Measures 17-24. Dynamics: ppp, mp, f, fff. Performance instructions: pont., ord.

Viola 5 (Vel. 5): Bass clef. Measures 17-24. Dynamics: ppp, mp, f, fff. Performance instructions: pont., ord.

Viola 6 (Vel. 6): Bass clef. Measures 17-24. Dynamics: ppp, mp, f, fff. Performance instructions: pont., ord.

19

VI.1
decresc. (in Stufen)
f

VI.2
decresc. (in Stufen)
f
mf

VI.3
decresc. (in Stufen)
f
mf

VI.4
decresc. (in Stufen)
f
mf

Vel. 1
decresc. (in Stufen)
f
8va

Vel. 2
decresc. (in Stufen)
f
8va

Vel. 3
decresc. (in Stufen)
f
8va

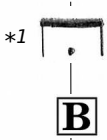
Vel. 4
decresc. (in Stufen)
f
mf
8va

Vel. 5
decresc. (in Stufen)
f
mf

Vel. 6
ff
f
mf

22

(p.) ord. *mf* *mp* *p* *pp* (p.)
 (p.) ord. *mp* *p* *pp* (p.)
 (p.) ord. *mp* *p* *pp* (p.)
 (p.) ord. *mp* *p* *pp* (p.)
 8va (p.) ord. *mf* *mp* *p* *pp* (p.)
 8va (p.) ord. *mf* *mp* *p* *pp* (p.)
 8va (p.) ord. *mf* *mp* *p* *pp* (p.)
 8va (p.) ord. *mp* *p* *pp* (p.)
 8va (p.) ord. *mp* *p* *pp* (p.)
 8va (p.) ord. *mp* *p* *pp* (p.)



*1 SpielerIn hört den Playbacks zu (REC|PLAY|REC|PLAY... die Raumresonanzen entwickeln sich nach und nach) und beginnt – approx. im notierten Tempo – die SECTIONS zu spielen. Die Dauern der Sections sind Vorschläge, es kann auch (im Rahmen derselben Dauernproportionen) länger sein (Form: Verdichtung).

Auf das Zeichen des Dirigenten in die nächste Section gehen (nicht springen, vorherige Section fertig spielen).

*2 R(eferenzton): SpielerIn nimmt einen im Spektrum der Raumresonanz enthaltenen Ton ab, dieser ist der R(eferenzton) = R und spielt die notierten Gestalten. Nach Möglichkeit unterschiedliche R-Töne finden (var.)!

*3 relative Intervallfortschreitungen ausgehend vom R(eferenzton)

*4 Fermatendauern frei wählen, am Anfang länger, Tendenz „zunehmende Dichte“ bis zum Schluss

SECTION 1
(2'30'')

alle (Vl. & Vcl.)
ASYNCHRON

B *libero*
♩ = <52

SECTION 2
(2')

SECTION 3
(1'45'')

SECTION 4
(1'30'')

SECTION 5
(1')

Auf Zeichen: alle springen nach C
(nach Möglichkeit ohne Unterbrechung)

nach und nach accelerando

Acc.: im Laufe des gesamten Teils B
nach und nach accelerando /
Formale Komprimierung

C

Fade-Out Resonanzen

♩ = 52

Musical score for six violins (Vl. 1-6) and six violas (Vel. 1-6), measures 25-32. The score is in 6/8 time with a tempo of ♩ = 52. The key signature has one sharp (F#). The piece is titled "C Fade-Out Resonanzen".

Violins (Vl. 1-6) and Violas (Vel. 1-6) play a melodic line starting with a half note G4 (F#4 in the bass clef) and a half note A4 (G#4 in the bass clef). The dynamics are *sfz* (sforzando) and *simile*. The piece concludes with a *Pizz.* (pizzicato) instruction and a dynamic of *f* (forte).

Violins (Vl. 1-6) and Violas (Vel. 1-6) play a melodic line starting with a half note G4 (F#4 in the bass clef) and a half note A4 (G#4 in the bass clef). The dynamics are *sfz* (sforzando) and *simile*. The piece concludes with a *Pizz.* (pizzicato) instruction and a dynamic of *f* (forte).

Violins (Vl. 1-6) and Violas (Vel. 1-6) play a melodic line starting with a half note G4 (F#4 in the bass clef) and a half note A4 (G#4 in the bass clef). The dynamics are *sfz* (sforzando) and *simile*. The piece concludes with a *Pizz.* (pizzicato) instruction and a dynamic of *f* (forte).

Violins (Vl. 1-6) and Violas (Vel. 1-6) play a melodic line starting with a half note G4 (F#4 in the bass clef) and a half note A4 (G#4 in the bass clef). The dynamics are *sfz* (sforzando) and *simile*. The piece concludes with a *Pizz.* (pizzicato) instruction and a dynamic of *f* (forte).

Violins (Vl. 1-6) and Violas (Vel. 1-6) play a melodic line starting with a half note G4 (F#4 in the bass clef) and a half note A4 (G#4 in the bass clef). The dynamics are *sfz* (sforzando) and *simile*. The piece concludes with a *Pizz.* (pizzicato) instruction and a dynamic of *f* (forte).

Violins (Vl. 1-6) and Violas (Vel. 1-6) play a melodic line starting with a half note G4 (F#4 in the bass clef) and a half note A4 (G#4 in the bass clef). The dynamics are *sfz* (sforzando) and *simile*. The piece concludes with a *Pizz.* (pizzicato) instruction and a dynamic of *f* (forte).

27

Vcl. 1

Vcl. 2

Vcl. 3

Vcl. 4

Vcl. 1

Vcl. 2

Vcl. 3

Vcl. 4

Vcl. 5

Vcl. 6

f *Pizz.* *mf* *mp* *simile* *8va* *schnellst möglich*

f *Pizz.* *mf* *mp* *simile* *8va* *schnellst möglich*

f *Pizz.* *mf* *mp* *simile* *8va* *schnellst möglich*

f *Pizz.* *mf* *mp* *simile* *8va* *schnellst möglich*

f *Pizz.* *mf* *mp* *simile* *8va* *schnellst möglich*

f *Pizz.* *mf* *mp* *simile* *8va* *schnellst möglich*

f *Pizz.* *mf* *mp* *simile* *8va* *schnellst möglich*