

<BIO_DE>

Marco Döttlinger, österreichischer Komponist / Klangkünstler, studierte Musiktheorie und Komposition sowie Computermusik in Salzburg, Paris und Basel u.a. bei Christian Ofenbauer, Frederic Durieux und Georg Friedrich Haas. Er ist Mitglied von NAMES – New Art and Music Ensemble Salzburg (names-ensemble.com) und arbeitet derzeit am INM - Institut für Neue Musik der Universität Mozarteum (inm.moz.ac.at).

Die Hauptaspekte seiner künstlerischen Arbeit liegen bei der Integration computergestützter Verfahren im Bereich zeitgenössischer (Klang-)Kunst bzw. Time Based Arts. Seine Instrumentalkompositionen, Computermusik, elektro-akustische Musik, Klanginstallationen thematisieren häufig micro-zeitliche Veränderungen an der Grenze zwischen Stillstand und Bewegung.

Er erhielt diverse Preise, Arbeitsstipendien und Auszeichnungen, u.a. Staatsstipendium Komposition des Bundesministeriums, Jahresstipendium Musik des Landes Salzburg, stART Stipendium des Bundesministeriums oder den Preis Elektronik-Land des Landes Salzburg. Seine Arbeiten werden auf Festivals im In- und Ausland gezeigt.

<BIO_ENG>

Marco Doettlinger is an Austrian composer and sound artist. He studied composition, computer music and music theory in Salzburg, Paris and Basel. He is a member of NAMES – New Art and Music Ensemble Salzburg (names-ensemble.com) and currently works at INM – the Institute of New Music at the Mozarteum University Salzburg (inm.moz.ac.at).

His instrumental compositions, electro-acoustic works and sound installations are primarily concerned with micro-temporal shifts on the boundary between flow and stasis.

He received different prizes and scholarships, e.g. composition grant of the state of Austria, the country and city of Salzburg or the prize ‚Elektronik-Land‘ of the Country of Salzburg.

<picture> (c) Shahriyar_Farshid