

Besetzung

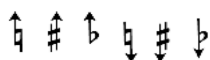
Flöte (auch Bass-Flöte)
Klarinette 1 (B) (auch Bass-Klar. (B))
Klarinette 2 (B) (auch Kontrabass-Klar.(B))
Kontra-Fagott
Horn (F)
Trompete (B) (auch Flügelhorn (B))
Tenor-Bassposaune
Schlagwerk 1 (Pauke/Ride-Becken/kleines Becken/Snare/Gong)
Schlagwerk 2 (Pauke/Ride-Becken/kleines Becken/Snare/Gong)
Klavier
Harfe
Violine 1/2/3/4
Viola 1/2
Cello 1/2
Kontrabass

Die Partitur ist transponierend notiert

Zeichenerklärung

Mikrointervalle

Sechsteltöne



Vierteltöne



Streicher



Bartok-Pizz.

-----> t. π

Bogendruck erhöhen und Streichposition nach *tasto* verlagern

c.l.b. federn



c.l.b. spielen, notierte Dauer gibt die Dauer des Federns an (d.h. jede Dauer entspricht einem neuen "Strich" (d.h. Anschlagen mit der Bogenstange)

Accelerando & Streichposition

t. (*tasto*) ord. (*ordinario*) p. (*ponticello*)



Diese Gestalten bestehen immer aus zwei Dauern:

I: **Achtelpuls** (*tasto*) nach und nach beschleunigen (im Rahmen der notierten Dauer) bis schließlich *ord.* und *schnellst mögliches Tremolo* erreicht ist (jede/r beginnt seine Achtelpulse auf der entsprechend notierten Taktzeit und geht unabhängig in die Beschleunigung über).

II: **Glissando** und Streichposition verlagern nach *pont.* (*tremolo* gilt jeweils bis zur nächsten Pause)

Bläser

Akzente im ersten Abschnitt sind möglichst laut, aggressiv und kurz auszuführen (auch Kb.; Klangqualität zwischen den Gruppen anpassen).



Luftgeräusch mit Flatterzunge, *jeweils anders gefärbt*, d.h. durch Griffe/Vokale jeden Einsatz variieren



Slap-Tongue (Klarinetten) – möglichst perkussiv und schreiend

Harfe



Flageolet-Akkord: Die notierten Saiten mit der Handunterkante der linken Hand approx. als Flag.-Akkord spielen (eine gut resonierende Position für das Abdrücken der Saiten durch die linke Hand finden), Flag.-Position jeweils leicht variieren. Glockenartig.

Anordnung der Ensemble-Gruppen

QUADROPHONE ANORDNUNG

(Spielposition immer zum Publikum)

	VL.1	Vla.1	Pos.	Klar.1	Perk.1	
						Bühne
Hfe.						VL.2
Klar.2						Vc.2
Fag.			Publikum			Kb.
Vc.1			Blickrichtung →			Hrn.
VL.4						Klavier
	Perk.2	Trp.	Fl.	Vla.2	VL.3	

KONVENTIONELLE ANORDNUNG

	<i>Bühne</i>			
I	II	III	IV	
Perk.1	Klavier	Hfe.	Perk.2	
Pos. / Klar.1	Kb. / Hrн.	Fag. / Klar.2	Fl. / Trp.	
VL.1 / Vla.1	VL.2 / Vc.2	VL.4 / Vc.1	VL.3 / Vla.2	
	Publikum			

Es kann natürlich jede beliebige andere Raumanordnung verwendet/entwickelt werden, sofern der Aufführungsraum dies zulässt bzw. begünstigt. Die Teilung in 4 Gruppen (mit den jeweiligen Instrumenten) muss allerdings eingehalten werden.

wie zwei wörter im spiegel

für 4 ensemblegruppen

marco döttlinger 2015

A ♩ = 44 (50)
(Partitur transponierend)

Bass-Klarinette (B)
Klar. 1

Tenor-Bass-Posaune
Plunger-Mute
Posaune

Pauke
sehr weiche Schlegel
Perkussion 1

Violine 1

Viola 1

Horn(F)

K.-Bass

Klavier

Violine 2

Cello 2

Bass-Fl.
Flügelhorn (B)
Plunger Mute
Trompete(B)

Pauke
sehr weiche Schlegel
Perkussion 2

Violine 3

Viola 2

Kontrabass-Klarinette (B)
Klar. 2

Kontrafagott

Harfe

Violine 4

Cello 1

FLZ
mp
Luftgeräusch, jew. anders gefärbt

pp
ord.
ppp

8
Ped. fixiert

This musical score page contains the following parts and markings:

- Kl.1**: Key signature change to G major, *simile* dynamics.
- Pos.**: *FLZ*, *mp* dynamics, *Luftgeräusch, jew. anders gefärbt*.
- Perk.1**: Rests.
- Vl.1**: *ppp*, *ord.*, *p.*, *mp*, *ppp*, *ppp* dynamics.
- Vla.1**: *mp*, *ppp* dynamics.
- Hrn.**: *FLZ*, *mp* dynamics, *Luftgeräusch, jew. unterschiedlich gefärbt*.
- Kb.**: Rests.
- Klv.**: *pp* dynamics, rests.
- Vl.2**: *ppp*, *ord.*, *mp*, *ppp* dynamics, triplet markings.
- C.2**: *ppp* dynamics.
- Fl.**: *FLZ*, *mp* dynamics, *Luftgeräusch, jew. unterschiedlich gefärbt*, *simile* dynamics.
- Trp.**: *FLZ*, *mp* dynamics, *Luftgeräusch, jew. unterschiedlich gefärbt*.
- Perk.2**: *pp* dynamics, rests.
- Vl.3**: *ppp*, *ord.*, *mp*, *ppp* dynamics.
- Vla.2**: *ppp*, *ord.*, *p.*, *ppp* dynamics.
- Kl.2**: *FLZ*, *mp* dynamics, *Luftgeräusch, jew. unterschiedlich gefärbt*.
- Fg.**: Rests.
- Hfe.**: Rests.
- Vl.4**: *ppp* dynamics.
- C.1**: *ppp*, *ord.*, *p.*, *ppp* dynamics.

13

Kl.1

Pos.

Perk.1

12 16

Vl.1

Vla.1

Hrn.

Kb.

trem.

mp

Rauschen am Steg, jew. unterschiedlich gefärbt

simile

Klv.

8

Vl.2

C.2

Fl.

Trp.

Perk.2

8

Vl.3

Vla.2

Kl.2

FLZ

simile

Fg.

mp

Luftgeräusch, jew. unterschiedlich gefärbt

Hfe.

Vl.4

C.1

This page of a musical score contains the following instruments and parts:

- Kl.1** (Clarinets 1): Treble clef, melodic lines.
- Pos.** (Oboe): Bass clef, melodic lines.
- Perk.1** (Percussion 1): Bass clef, rests with a rehearsal mark at measure 20.
- Vl.1** (Violins 1): Treble clef, melodic lines with dynamics *p*, *t*, and *ord*.
- Vla.1** (Violas 1): Bass clef, melodic lines with dynamics *p*, *t*, and *ord*.
- Hrn.** (Horn): Bass clef, melodic lines.
- Kb.** (Cello): Bass clef, melodic lines.
- Klv.** (Contra Bass): Bass clef, rests with rehearsal marks at measures 12 and 16.
- Vl.2** (Violins 2): Treble clef, melodic lines with dynamics *ord*, *p*, and *t*.
- C.2** (Cellos 2): Bass clef, melodic lines with dynamics *ord*, *p*, and *t*.
- Fl.** (Flute): Treble clef, melodic lines.
- Trp.** (Trumpet): Treble clef, melodic lines.
- Perk.2** (Percussion 2): Bass clef, rests with rehearsal marks at measures 12 and 16.
- Vl.3** (Violins 3): Treble clef, melodic lines with dynamics *ord*, *p*, and *t*.
- Vla.2** (Violas 2): Bass clef, melodic lines with dynamics *p*, *t*, and *ord*.
- Kl.2** (Clarinets 2): Treble clef, melodic lines.
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, melodic lines.
- Hfe.** (Horn 2): Treble clef, rests.
- Vl.4** (Violins 4): Treble clef, melodic lines with dynamics *ord*, *mp*, *ppp*, *p*, and *t*.
- C.1** (Cellos 1): Bass clef, melodic lines with dynamics *p*, *t*, and *ord*.

