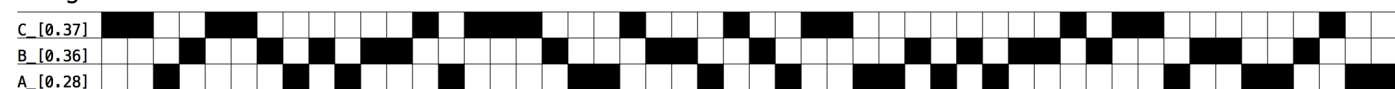


bleeding from my inner ears (vs.3)

für Viola/Cello mit Live-Elektronik & Ensemble (amplified)

marco doettlinger 2019

weights



sequence (t) *1

bei Modulwiederholungen: acc.: ♩=130-140-150 etc. (in Stufen)

Section 1

C ♩=130

(4/8-Takt: Space-Notation / Pausen zwischen den Modulen ad libitum)

sehr geräuschhaft / kaum Ton

Klar. (b)

*p**2 *p* *cresc. f* *decr.*

B

SLP ord.

KB.Klar.

f *p* *f* *p*

A

ord.

KB.Klar.

f *f*

*1 sequence (t): die Grafik gibt immer eine mögliche Wahrscheinlichkeitsverteilung der angegebenen Modul-Gewichtungen an – SpielerIn wählt einen Beginn in der Sequenz und spielt die Module (Pausen dazwischen ad lib.)
Break: DirigentIn gibt ein Zeichen, dann Perk.-Auftakt (subito Break, mögl. ohne Pause davor)
TIMING: siehe FORMPLAN

*2 immer relative Dynamik zum klanglichen Gesamtgeschehen aller Komponenten (Ensemble & Elektronik):

p = im Hintergrund

f = im Vordergrund (sofern möglich)

cresc./decresc. immer exponentiell

Break

Perk.-Auftakt (rhythmisch sehr exakt / mechanisch)

♩=160

Spec.-Gliss.

Sp.Gl.

3x

*3 *ffff* ord.

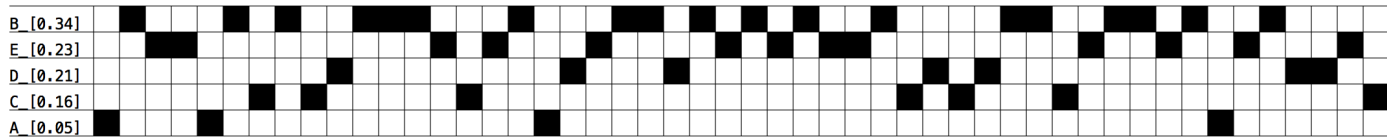
KB.Klar.

Break: die 9 Takte (4/4) werden aufgenommen und direkt danach in den Raum eingespielt, wieder aufgenommen, wieder abgespielt etc., bis die Eigenfrequenz des Raumes hörbar wird.

Danach folgt: INTERLUDE

*3 Zitat: Meshuggah „Beneath“

weights



Section 2

sequence (t)

bei Modulwiederholungen: acc.: ♩=130-140-150 etc. (in Stufen)

B $\text{♩} = 130$
 4/8 SLP/ord. SLP ord.
 KB f p f p

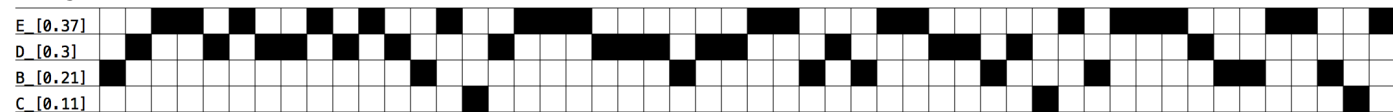
E
 4/8 ord. f
 Klar. (b) p cresc. decresc. p

D
 4/8 SLP Sp.Gl. f p f
 KB f p f
 Tempo: 3/4 tr acc. 3/4
 Spectr. Trills (Tr.-Gruppierung ad lib.)
 As&Es + C Key f
 nth partial
 4-5th partial
 2-3rd partial
 ord.

C
 4/8 sehr geräuschhaft / kaum Ton
 Klar. (b) p f

A
 4/8 ord.
 KB f f f

weights



sequence (t)

bei Modulwiederholungen: *acc.*: ♩=130-140-150 etc. (in Stufen)

Section 3

E

ord.

Klar.(b)

p

f

f

decresc.

p

D

SLP

Sp.Gl.

screamy

Spectr. Tr.

Tempo: ♩

acc.

f

Zahntöne

n^{th} partial

4-5th partial

2-3rd partial

KB

f

ord.

f

B&Es + C Key

p

f

ord.

B

SLP

ord.

SLP

ord.

SLP

ord.

KB

f

p

f

f

C

sehr geräuschhaft / kaum Ton

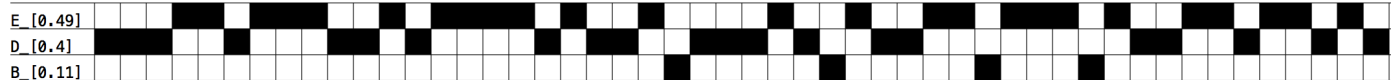
Klar.(b)

p

p

f

weights



bei Modulwiederholungen: acc.: ♩ =130-140-150 etc. (in Stufen)

Section 4

E

ord.

8va

Klar.(b)

p *f* *f* *f*

D

ord.

SLP

Tempo: *tr*

Spectr. Tr.

acc.

f *p* *f* *f*

As&Es + C Key

Zahntöne

*n*th partial

4-5th partial

2-3rd partial

ord.

B

SLP

SLP

SLP

ord.

f *p* *f* *p*

ord.

ord.

weights



Section 5

E ord. legato

Klar.(b) *p* *f* *f* *f* *f*

8va

bei Modulwiederholungen: acc.: ♩=130-140-150 etc. (in Stufen)

D Tempo: *tr* Spectr. Tr. *acc.* *max.*

Zahntöne
nth partial
4-5th partial
2-3rd partial

KB *1 As&Es + C Key *p* *f* *f* *ord.*

*1 kurz vor Section 7:
ossia Klar.(B), ottava d-trills

ord. legato

quasi acc. 8va 8va quasi acc. 8va

Klar.(b) *p* *f* *f* *f* *f* *until sign*

wiederholen bis Dir.: sign
Immer schneller werden (kontinuierliches Auflösen der 4/8 - Notation hin zu Section 7)

Section 6

*2 höchst möglicher Zahnton,
möglichst laut und lang (> 15'')

*3 Ensemble CUT (Dir.: sign)
Knapp vorher: Zahnton - solo

Ensemble: CUT

Klar.(b) *f* *until sign*

*3 *fff* *SOLO*

Zahnton (*2)

Section 7