

marco doettlinger 2019
GEBISS

Miniatur für Es- & Bass-Klarinette

für Petra Stump und Heinz-Peter Linshalm

Auftragswerk Komponistenforum Mittersill 2019
Anton Webern Weg / Salzachbrücke – Felbertauernstrasse

$\text{♩} = \sim 112-120$
sempre legato

GEBISS

-1-

16 $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ f mp_mf

19 $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ SLAP mp_mf f mp_mf

23 $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ SLAP mp_mf f mp_mf f mp_mf

27 $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{8}$ mp_mf SLAP f mp_mf f mp_mf

32 $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{8}$ mp_mf f mp_mf f mp_mf f mp_mf

38 $\frac{1}{4}$ mp_mf f mp_mf f mp_mf f mp_mf

*1 Multiphonics: Griffvorschlag
(jew. dichter/geräuschhafter/
inharm. Vielklang – mögl. stabil)

45 *mp-mf* *f* *mp-mf* *f* *mp-mf* *f* *mp-mf*

49 *mp-mf* *f* *mp-mf* *f* *mp-mf* *f*

52 *mp-mf* *f* *ord.* *f* *ord.* *f* *ord.*

*2 *ord.* *f* *ord.* *f* *ord.*

----- poco accelerando (bis Abschnitt B) -----

54 *f* *ord.* *f* *ord.* *f* *ord.* *f* *ord.*

4 ^{nth} partial
3 3rd-4th partial
*2 Überblasen 2 1st-2nd partial

B $\text{♩} = < 60$

Es-Klar. *ff* *screamy (quasi improv.)* *ppp*

Bass-Klar. *ff* *screamy (quasi improv.)* *ppp*

Überblasen *ord.* *ord.*

59

4 3 2 ord. 8 4 3 4

screamy (quasi improv.) ord. screamy

mf *mp* *ff* *ppp* *mf* *mp* *ff* *ppp*

4 3 2 ord. ord. ord.

screamy (quasi improv.) screamy

mf *mp* *ff* *ppp* *mf* *mp* *ff* *ppp*

morendo

63

4 4 6 4 12 4 2 4

mf *mp* *p* *pp* *ppp*

gliss. *mf* *mp* *p* *pp* *ppp*

*1 Fermaten (Silence) werden immer länger